



בית הפורצלן

הפורצלן, המוכר לנו כגרניט פורצלן ומשמש כחיפוי ריצפה וקירות, זוכה לאחרונה לשימושים חדשים ומרגשים בכל תחומי עיצוב הבית. על בית בו נעשה שימוש בפורצלן כאלמנט אסתטי, שימושי ומקורי

דריה שי | צילום שי אפשטיין

במרכז הבית מוצב מבנה מלבני, הנראה כגוש בזלת ענק ושחור, אך הוא עשוי, למעשה, כולו מפורצלן. חלל זה כולל את ארונות המטבח הגבוהים ומסתיר בתוכו כניסות לספרייה, לשירותי האורחים ולאזור עבודה נוסף של המטבח. גם הרהיט הגדול בסלון, המאכלס טלוויזיה וספריית דיסקים עשירה, עשוי עץ אקליפטוס בשילוב עם פורצלן בגוון מורקם היוצרים מראה קפוא ונקי. בני הזוג, שוחרי תרבות וטיוולים מרבים לטייל בעולם, בעיקר במסעות בטבע הכוללים לינה בשטח, וחשוב היה להם במיוחד שהבית יהיה סביבה אהובה, שנעים יהיה לחזור אליה, ושתהיה לו ייחודית על-זמנית. השניים החליטו שאינם רוצים בית בעיצוב המזכיר קלישאה של פרסומת למגדל יוקרה, ופנו לאדריכלית בבקשה ליצור בית שיזכיר את העושר הטקסטוראלי הקיים בטבע, כמו למשל, של רמת הגולן, ושיהיה יוקרתי ומעוצב, אך לא תלוי באופנה «

כיסאות, שולחנות ורהיטים, חיפויי רצפה וקירות - כולם עשויים מפורצלן, שמראהו החלק והמינימליסטי וצבעיו ומרקמיו השונים מתאימים ככפפה לסגנון המודרני הנקי, החלק, המינימליסטי והרענן. הבית היוקרתי והמרווח - אותו תכננה האדריכלית לזוג בשנות החמישים לחייו, אשר לו שני ילדים בוגרים שעזבו את הבית - חוגג את יתרונות הפורצלן והאפשרויות הגלומות בעבודה עימו והופך אותו למוקד האסתטי של הבית. "בחרתי בפורצלן המדוקדק של חברת מטבחי רגבה, המגיע במבחר טקסטורות וגוונים שונים ובגודל לוח מרשים של 150/340 ס"מ", מספרת עוז, "גודל הלוח איפשר לי חופש ביצוע לרעיונות התכנוניים שהיו לי. הדגם שעבדתי איתו הוא בעל טקסטורה מודגשת ומחוספסת למגע יד ובגוון שחור/אפור כדוגמת אבן הבזלת".

עיצוב על-זמני
הפורצלן החל לשמש אומנים ובעלי מלאכה בסין כבר במאה השנייה לספירה. סוד הייצור של כלי החרסינה הסיניים, שנחשבו בקרב מעמדות האצולה באירופה לכלי יוקרה מבוקשים, פוצח רק במאה ה-18, על ידי שני מדענים גרמניים. מאז עבר הפורצלן מהפכים רבים, והוא משמש לא רק ליצירת כלי חרסינה דקיקים ועדינים, אלא, בעיבוד שונה, גם לחיפויי רצפה בגרניט פורצלן וכמשטחי עבודה. כושר הבידוד הגבוה שלו, עמידותו הגבוהה בפני שינויי טמפרטורה, שריטות ונחלים, משקלו הקל, נוחות העיבוד של החומר והמראה המרשים והנקי, הפכו אותו לחומר גלם מבוקש בתחומים שונים בעיצוב הבית. בשנתיים האחרונות מככב הפורצלן בתערוכות עיצוב בינלאומיות נחשבות ברחבי אירופה, בשלל גרסאות וצורות: אהילים, עציצים תלויים,

ולם העיצוב המודרני מספק לנו שלל הפתעות מדי שנה. בין אם על ידי גילוי של חומרים חדשים ומהפכניים ובין אם על ידי מציאת שימושים שונים ומפתיעים לחומרים קיימים, המאתגרים את התפיסה האסתטית והשימושית של החומר, כמו גם של הפרטי העשוי ממנו. בית יוקרתי ומיוחד, שעיצבה האדריכלית שרי עוז, מהווה דוגמה מרשימה לשימוש בפורצלן - חומר שהפך בשנים האחרונות לטרנד חדש ומרגש בעולם העיצוב בעולם, ונכנס גם לארץ בתיווכה של חברת רגבה, אשר החלה לשלב אותו בחיפויי ארונות ומשטחי עבודה. עוז היא בוגרת החוג לאדריכלות פנים במסלול האקדמי של המכללה למינהל, מרצה באוניברסיטת בר אילן ובעלת משרד עצמאי מעל לעשר שנים.





כתמים ורטיבות ואפילו קרני שמש ישירות, הופכת אותו לחומר מושלם לשימוש במטבח ובשאר חדרי הבית - ניתן להניח עליו סירים חמים, לנקותו בקלות בחומרי ניקוי שונים, והוא אפילו אנטי-בקטריאלי ודוחה עובש. משקלו הקל והטקסטורות והגוונים השונים בהם הוא מגיע הכריעו את הכף, וגרמו לאדריכלית להשתמש בו לא רק כחומר הגלם להר הגעש היפהפה והשימושי, עם הטקסטורה המודגשת והמחוספסת והגוון הנע בין אפור לשחור, אלא גם בצורתו הנקיה והחלקה - ביצירת ארון אחסון ייחודי בסלון.



חלוצת השימוש החדש בטרנד בארץ. לאחר חיפוש מדוקדק ומספר ניסיונות כושלים למציאת חומר שייתן מענה למראה ולחזק שמושדרת הבזלת, אך יהיה נוח לעיצוב וישתלב עם חומרים אחרים, כגון העץ ממנו עשויה הספרייה בסלון - הגיעה עוז לפורצלן. עמידותו בפני שריטות, שחיקה,

משתנה. ההשראה העיקרית של עוז, שתורגמה לגוש ה"בזלת" הענקי במרכז הבית, המכיל בתוכו פונקציות נסתרות רבות, הייתה הר געש מתפרץ. עוז, שמתעניינת במיוחד בחידושים בחומרים ובטכנולוגיות, נחשפה לשימושים השונים בפורצלן בתערוכות העולמיות ודרך מטבחי חברת רגבה,