

חוק הדואליות

דירת הרווקים נדרשה לאזן בין הצורך באינטימיות לבין האופי הבלייני של בעל הבית. בעזרת טכנולוגיות הבית החכם, כל חלל משתנה ונסגר כיחידה עצמאית או הופך לגדול ופתוח



מבט לקומת האירוח. חיפוי רצפה (ואו מ') משיש מפורטוגל ומשטחי אוניקס מוארים



מרתף היין עלה קומה



פינת האוכל. המבט נשאב אל הפרספקטיבה וההשתקפויות המתעתעות

הסלון. המבט חולף דרך אלמנטים מוחשיים היוצרים מסכים שכבתיים



את החללים. הכול גלוי, אך רק לכאורה. אלמנטים מוחשיים יוצרים מסכים שכבתיים מורכבים, ותוך כדי המעבר הפיזי, הצופה עובר "תהליך זיקוק וזיכוכן של השלת המסכים - מחדר האוכל, דרך חדר הכושר וחדר השינה, ועד רצף אמבטיית הקוריאן, שפוסלו כזיכרון לנוכחות גלי הים הנשקפים מהחלון. זה ממשיך בהשתקפויות של האובייקטים בחלל, ובתנועה של הדייר ואורחיו - המשתקפת ברצפה, בחיפויי הקיר ועל גבי התקרה, העשויה כשיש מבריק".

תוכנית החלוקה. "בעזרת שכולי הטכנולוגיה ומערכת הבית החכם, כל חלל יכול להשתנות ולהיסגר כחידה עצמאית או להפוך לחלל גדול ופתוח. המטבח נעלם בלחיצת כפתור והופך לרהיט בחלל הבילוי והאירוח, ואילו קיר זכוכית/מראה המשקף את השמים והים, הופך בלחיצת כפתור למסך קולנוע ענק בגלריית בר היין. "חדר שינה הפתוח לחלל הבית נעלם מאחורי זכוכית חשמלית אטומה, ואילו חדר שינה נוסף נעלם מאחורי שלוש ספריות מסתובבות".

הבית. באחת הקומות הגבוהות של מגדלי YOO תל אביב, בשטח של כ-400 מ"ר ללא מחיצות. מדובר בדירה אקסטרואגנטית, שתוכננה לאיש עסקים אשר ביקש לגור ב'מועדון תשוקות החיים'.

השראה. "הדואליות היא אשליה תפיסתית אנושית של שני ניגודים משלימים, וזה מה שרציתי להביע בתכנון הבית", מספרת האדריכלית שרי עוז. "החיבור הרעיוני בין שני חללים ניגודיים יצר מכלול מרתק".

האתגר. "לכאורה, כשחושבים על בילוי ועל בית, קשה מאוד למצוא את קווי החיבור ביניהם: זה רועש, הומה אדם ובעל תכנים עיצוביים מובהקים, ואילו השני נועד בעיקרו לתת מענה אינטימי ואישי. יצרתי חלל פתוח ומשתנה, שאחת התוצאות המעניינות שלו היא ש'מרתף היין' עלה קומה".

סגנון הבית. הכניסה מתעתעת: אפשר לטעות ולחשוב שמדובר במועדון חברים סודי. גם העיצוב ביתר חלקי הבית הוא "תיאטרלי עם תחושות חזקות של הרפתקה, הפתעה ואשליה".

הרעיון התכנוני. מבט המשכי, החוצה



על הקיר המרכזי: עבודה של האמן יוחנן הרסון. המתכת הנוקשה הופכת לקו רישומי רגיש ופיוטי היוצא מהמסגרת ומנסה לעוף לכל עבר



חדר שינה פתוח לחלל הבית נעלם מאחורי ספריות מסתובבות



הקווים האופקיים של הבר התחתון מלווים על ידי פס תאורה אל מרכז הפרספקטיבה הרפלקטיבית





רצף אמבטיית קוריאן
שפוטלו כזיכרון לנוכחות
גלי הים הנשקפים מהחלון



המשך אמבטיית הקוריאן
אל עבר האופק התל אביבי



פרט של משטח השיש הלכוד
בתוך גל הקוריאן של האמבטיה



מדרגות הקוריאן של האמבטיה הגלית
גולשות אל חדר השינה, וכיורים מונחים
של Antoni Lupi ביבוא HeziBank

מעברים, מסכים והשתקפיות דרך
 חדר שינה הפתוח לחלל הבית, שנעלם
 מאחורי זכוכית חשמלית אטומה



▲ החלל המרכזי, תיאטרליות
 ואקסטרווגנטיות עם
 תחושות חזקות של הפתעה
 ואשליה

◀ מערכת הבית החכם. כל
 חלל יכול להשתנות בלחיצת
 כפתור

▼ מיטה בגודל לא שגרתי
 של 300/240 ס"מ, שתוכננה
 באופן מיוחד לבעל הבית

שינה 'תחת כיפת השמים'. המטרה
 היא ליצור תחושה אינטימית יחד
 עם חיבור לעולם

